



D'Edward de Bono

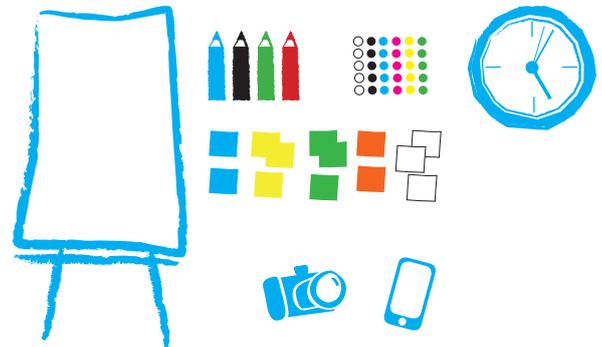
1. SOIGNER LA PRÉPARATION DE L'ATELIER

- Salle agréable, lumineuse.
- Veiller à être les seuls usagers de l'espace durant la durée de l'atelier.
- Chaises et tables en cercle: tout le monde peut se voir.



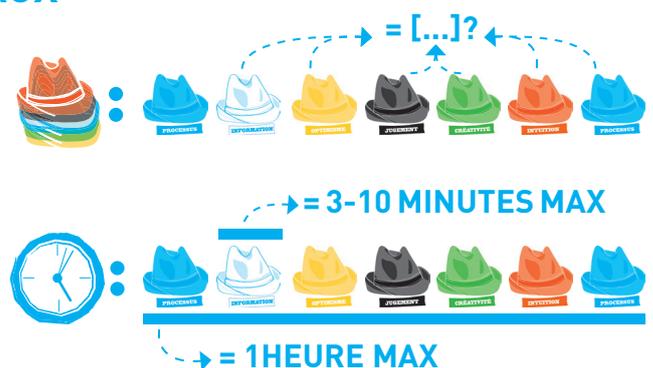
2. PRÉPARER LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Tableaux blancs ou paperboards.
- Stylos et feutres.
- Post-its de couleur différentes.
- Gommettes.
- Chronomètre ou réveil pour surveiller le temps.
- Fiches de présentation de la méthode.
- Appareil photo pour photographier les post-its avant de devoir les ranger (et peut-être les mélanger).



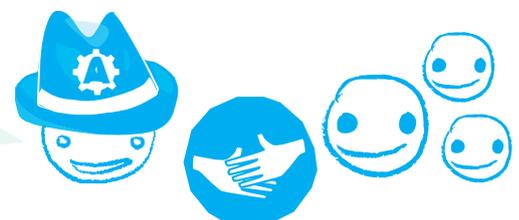
3. PRÉPARER LA SÉQUENCE DE CHAPEAUX

- Activité sensorielle, en amont, si possible (même de 10 min).
- Préparer l'enchaînement des chapeaux avec des questions écrites claires, concises et compréhensibles par tous-tes.
- Durée:
 - 60 minutes maximum d'atelier.
 - 3 à 10 minutes par chapeau.



4. OUVERTURE DE LA SÉANCE DE CRÉATIVITÉ

- Faire alliance avec le groupe :
Se présenter, expliquer quelle est notre légitimité à prendre le rôle d'Animation.
- Si c'est notre première animation :
Ne pas hésiter à le préciser, être honnête avec le groupe et lui proposer un espace de test conjoint de la méthode, une expérience à vivre ensemble.



5. EXPLIQUER LES RÈGLES DE VIE QUI SERONT RESPECTÉES DURANT LA SÉANCE DE CRÉATIVITÉ



Bienveillance et écoute active
entre les personnes



Confidentialité



Chacun-e peut exprimer ce qu'il-elle pense :

- Les idées peuvent être contradictoires.
- Ne pas chercher à être d'accord ou à convaincre.
- Ne pas laisser la place au débat.



6. CONTEXTUALISER

■ Pourquoi faisons-nous cette séance de créativité?

- À quoi servira-t-elle?
- Quel rendu en sera fait?
- Sera-t-il consultable?
- Quelles seront les suites de l'atelier?



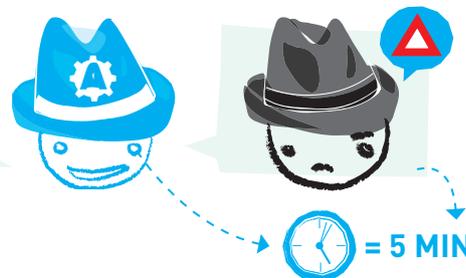
7. PRÉSENTER LA MÉTHODE DES 6 CHAPEAUX BRIÈVEMENT



8. PENDANT LA SÉANCE DE CRÉATIVITÉ

■ Prendre un temps d'ancrage avant chaque chapeau :

«Maintenant que nous avons terminé avec le chapeau blanc, enfilons le chapeau noir. Ce chapeau noir nous permet d'exprimer nos doutes, les peurs que cette proposition éveille en nous. En quoi nous pensons que ce projet risque de ne pas aboutir...»



■ Bien garder le cadre du temps.

■ Récolter les idées (post-its): Plusieurs possibilités:

- Les participant-e-s les écrivent et les passent à l'Animateur-trice qui les lit avant de les passer au secrétaire.
- Les participant-e-s écrivent et lisent leurs post-its en les passant au secrétaire.
- Les participant-e-s donnent leurs idées qui sont écrites par le-a secrétaire.



9. CLÔTURE DE LA SÉANCE DE CRÉATIVITÉ

■ Faire un tour de parole / bâton de parole pour que les participant-e-s puissent partager leur expérience, ce qu'ils pensent de la méthode utilisée.



RESTITUTION